

## MIGUEL ROYO

Miguel Royo Bosqued nace el 30-03-1978.

### Cursa sus estudios en

-Conservatorio Profesional de Zaragoza: **Grado Medio saxo.**

-Conservatorio Superior de Aragón: **Grado Superior saxo P. 66** (clásica y contemporánea).

-Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC): **Grado Superior de jazz.**

-Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC): **Máster en flamenco para instrumentos de viento.**

-Universidad Autónoma de Barcelona: **Certificado de aptitud pedagógica**

Estudios con músicos como: Joe Lovano, Jerry Bergonzi, Chris Potter, Paquito d'Rivera, Bob Reynolds, Bobby Martinez, Perico Sambeat, Bob Sands, Joan Albert Amargós, Gary Willis, entre muchos otros.

Colaboraciones con proyectos y artistas de diferentes estilos como: Ana Belen,

Aragonian, Barcelona Jazz Orquesta, Chattanooga Big Band, David Bisbal, Grease el musical, Isabel Pantoja, Javier Gurruchaga, Laura Pausini, Manuel Carrasco, Miguel Bosé, Orquesta Sinfónica del Vallés, Pastora Soler, Raphael, Sergio Dalma, Tamara, etc

Ha participado en programas de televisión como "Uno de los nuestros", "Mira quien baila" etc.

Tiene dos álbumes como líder: Mirar pa dentro (2012) y Aflamencándome (2015).

Como docente ha impartido clases desde el año 1999 en diferentes escuelas de Aragón y Catalunya, así como cursos y masterclass.

[www.miguelroyowally.com](http://www.miguelroyowally.com)

## DANIEL SALANOVA

### EDUCACIÓN Y FORMACIÓN

En 2015, Máster de Educación Secundaria, especialidad en Historia. Universidad Nacional de Educación a Distancia 8.4 (nota media)

En 2014, Licenciatura en Historia. Facultad de Filosofía y Letras de Universidad de Zaragoza 8 (nota media)

En 2009, Título de Enseñanzas Profesionales de Música, especialidad en Percusión. Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza

### DOCENCIA

En 2006, profesor de percusión en la Escuela Municipal de Música de Pina de Ebro

Desde 2006 a 2012, profesor de Batería en Proyecto de Integración en Espacios Escolares (Ayuntamiento de Zaragoza)

2010-2011, profesor de percusión Escuela de Música del Club Social de Empleados Municipales del Ayuntamiento de Zaragoza

2013-2014, profesor de percusión de Escuela de Música de Miralbuena

Desde 2013, Percusionista en Orquesta Sinfónica Goya, Interpretación de papeles de percusión durante diversos conciertos por toda la geografía Española.

Desde 2015, Percusionista en Orquesta del violinista Ara Malikian. , Interpretación de papeles de percusión durante diversos conciertos por toda la geografía Española.

Desde 2014-2015, profesor de Batería en Escuela de Música Plza Mozart

Desde 2016-2017, profesor de Percusión en Agrupación Musical Almonacid de la Sierra.



# XXII CURSO NACIONAL DE MUSICA

## Semana Cultural

del 17 al 21 de julio de 2017

## VILLARROYA DE LA SIERRA

(Zaragoza)

### PROFESORES

**Javier Cerezo**, Clarinete

**Daniel Salanova**, Percusión

**Stphan Loyer**, Trombón

**Vicente Olmos**, Trompeta

**Miguel Royo**, Saxofón

Curso organizado por  
**Fundación Hospital Benéfico San Lucas y  
Santuario Virgen de la Sierra**

Patrocinado por  
**Ayuntamiento de Villarroya de la Sierra y DPZ**

Información e inscripciones: 976 896 254  
[biblioteca@villarroyadelasierra.es](mailto:biblioteca@villarroyadelasierra.es)  
[www.villarroyadelasierra.es](http://www.villarroyadelasierra.es)

## JAVIER CERREZO GIL

Nace en Llíria (Valencia), donde comienza sus estudios musicales en El Ateneo Musical y de Enseñanza Banda Primitiva de Llíria, continuándolos en el Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia donde obtiene el Título Superior en la especialidad de clarinete con las más altas calificaciones.

Posteriormente perfecciona sus estudios musicales con profesores de la talla de Vicente Peñarocha, José Tomás, José Miguel Martínez, José Vicente Castillo, Juan Esteban Romero, Roy Jowitt y Miguel Espejo.

En el año 2002 le fue concedida la Mención de Honor "por unanimidad" en el Certamen Nacional "*Enrique de La Hoz*" por su alto nivel interpretativo al mejor solista, y en el 2005 la *M.I. Academia Mundial de Ciencias, Tecnología, Educación y Humanidades* le otorgó el premio "*Academia Tercer Milenio*" de la especialidad de Música.

Pedagógicamente continúa ampliando conocimientos participando en jornadas sobre la enseñanza de la música y realizando cursos de formación del profesorado. Ha asistido a seminarios de interpretación con Venancio Rius y Yehuda Gilad. Ha sido profesor en los conservatorios de Valladolid, Ávila, Salamanca y Burgos. Profesor de los Cursos Internacionales de Música "*Ciudad de Astorga*", "Curso Internacional de música de L'Eliana, (Valencia)" y "Curso internacional de música de León".

Director y fundador de los grupos de clarinetes de Astorga, Veguellina, y Ponferrada, así como del Ensemble de clarinetes de la Provincia de León. Ha colaborado como director invitado con las bandas Sones del Órbigo de Veguellina (León), con la Banda de Música Ciudad de Ponferrada, y Escuela Municipal de Música de Astorga, (siendo director de la Banda de ésta misma de 2003 a 2005), al tiempo que continúa su labor interpretativa tanto como miembro de varios grupos de cámara, bandas, como de solista.

Actualmente desarrolla su labor pedagógica como profesor del Conservatorio Profesional de Música "Cristóbal Halffter" de Ponferrada. Desde el 2000 es Clarinete Solista de la Orquesta Sinfónica de León.

## STEPHAN LOYER

Empezó sus estudios de Trombón en el "Conservatoire Nationale de Région de Clermont-Ferrand" (Francia) con el maestro François García y más tarde con el maestro Abel Thomas. Fue en París que se especializó al Trombón Bajo, en el "Conservatoire Municipal Nadia et Lili Boulanger" del "IX<sup>o</sup> Arrondissement" y más adelante en el "Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris" con el Maestro Claude Chevaillier (Trombón Bajo del "Orchestre de l'Opéra National de Paris" y catedrático del CNSMDP).

1989: Título de Fin de Estudios del conservatorio de Clermont-Ferrand y del conservatorio de "Ville de Paris". Admisión en la cátedra de trombón bajo del profesor Claude Chevaillier en el CNSMDP.

1991: Primer Premio de Música de Cámara del CNSMDP.

1993: Primer Premio de Trombón Bajo del CNSMDP

1994: Tercer Premio del "Lewis Van Haney Philharmonic Prize" organizado por la "International Trombone Association" y celebrado en Minneapolis (EEUU). En Septiembre del mismo año aprueba la audición al puesto de trombón bajo de la Orquesta Sinfónica de la Radio Televisión Española.

1997: Finalista de la prueba al puesto de trombón bajo de la Royal Concertgebouw Orchestra

1998: Título de Perfeccionamiento del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con el Catedrático Miguel Moreno Guna y ganador, en la especialidad de Trombón Bajo del "Concorso di Musica Per Giovani Interpreti Città di Asti" (Turín).

Ha colaborado con l'Orchestre de l'Opéra National de Paris, l'Orchestre de la fundación Yehudi Menuhin, Orchestre des concerts Lamoureux, Orchestre Colonne, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Orquesta Sinfónica de Madrid.

La docencia forma parte importante de su carrera ya que lleva enseñando el Trombón Bajo desde el año 1991. Ha sido profesor en el "Conservatoire Nadia et Lili Boulanger" en París IX<sup>o</sup>, ha dado clases de maestro en Francia, España y Colombia. Su papel como solista le llevo a tocar, hasta el momento, piezas con banda de Hidas Frigyes con la "Harmonie Municipale de Troyes" bajo la batuta de Gilles Millière, la "Harmonie Municipale de Clermont-Ferrand" y la Banda del Conservatorio Pablo Sarasate de Pamplona. También interpretó "Tirán lo Blanc" de José Rafael Pascual-villaplana con la Banda Municipal de Vitoria bajo la batuta de Iker Olazabalasi que obras de Jérôme Naulais, Henri Tomasi, J. Stevens, Ilya Reijngoud con acompañamiento de ensembles de trombones tal y como el Ensemble de Trombones de Clermont-Ferrand y Coro de Trombones del Real Conservatorio Superior de Madrid y 2i2 quartet. De momento sus recitales con piano han

sido principalmente formados por piezas de compositores Franceses entre los cuales Eugène Bozza, Jeanine Rueff, Roger Fayeulle, Jean-Michel Damase, Claude Pichareau con la amable colaboración de pianistas como Gonzalo Manzanares, Jesús Amigo, Miguel Ángel Arqued, Alfonso Maribona o Tamaki Niga.

Ha formado parte del grupo de metales "Sur Mesure". Es miembro fundador del grupo "The Sir Aligator's Company" y del Coro de Trombones De Madrid "Trobada".

## VICENTE OLMOS

Vicente Olmos es natural de Paiporta (Valencia), Finaliza sus estudios en el conservatorio superior de Valencia con el profesor D. Leopoldo Vidal, obteniendo las más altas calificaciones, posteriormente amplía sus estudios con Mr. Pierre Thibaud. Ha colaborado con prácticamente la totalidad de las orquestas del territorio español destacando sus colaboraciones con la Orquesta Sinfónica de Valencia (siendo solista invitado en múltiples ocasiones) Orquesta de Cámara "Reina Sofía" etc., e internacionales como la Orquesta Europea, como primer trompeta con la prestigiosa Orquesta de Cámara "Los Virtuosity de Moscú" etc

Como solista ha realizado conciertos y recitales en varias ciudades de la geografía española. Su repertorio es extenso y variado, abarcando todas las épocas, desde el Renacimiento hasta la música Contemporánea. Ha sido invitado a impartir cursos de perfeccionamiento, clases magistrales y conferencias en diversos puntos de la geografía española, destacando los realizados para la UNED (universidad a distancia) y para la Universidad de Deusto (Vizcaya) entre otros.

Ha sido finalista en el Concurso Internacional de Trompeta de Ginebra (Suiza 1996). Junto a Nuria Orbea y Ainhoa Barredo forma el grupo vocal e instrumental "**Terzetto XXI**" formado por "soprano, trompeta y órgano". Es miembro del grupo de metales "**Crespo Brass-Ensemble**" y del quinteto de metales "**Euskalduna Brass Ensemble**".

Ha sido trompeta solista de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias. En la actualidad es trompeta solista de la Orquesta Sinfónica de Bilbao.

[www.vicenteolmos.com](http://www.vicenteolmos.com)



## AUTORIZACION DE DIFUSION DE IMAGENES

Autorización a la FUNDACION HOSPITAL BENEFICO SAN LUCAS Y SANTUARIO VIRGEN DE LA SIERRA para la toma y difusión de imágenes del alumnado.

Las nuevas tecnologías como contenido y método didácticos se han extendido.

Así existe la posibilidad de que el alumnado pueda aparecer en imágenes individualmente o en grupo durante la realización de las actividades.

Por otra partes, el derecho a la propia imagen está reconocido al artículo 18 de la Constitución y regulado por la Ley 1/1982, de 5 de mayo, sobre el derecho al honor, a la intimidad personal y familiar y a la propia imagen. También la Ley 15/1999, de 13 de diciembre, regula la Protección de Datos de Carácter Personal.

Es pues obligatorio y necesario solicitar a padres, madres, tutores o representantes legales permiso para registrar imágenes de sus hijos/as.

Por tanto, la Fundación Hospital Benéfico San Lucas y Santuario Virgen de la Sierra pide el consentimiento a los padres o tutores legales para poder tomar y publicar imágenes en los términos y condiciones expresadas anteriormente.

D/D<sup>a</sup>.....  
con DNI/NIF .....

Autorizo a la fundación a la toma y difusión de imágenes en las que pueda pararecer mi hijo/a .....  
realizadas en las actividades lectivas durante el  
XX CURSO NACIONAL DE MUSICA.

Villarroya de la Sierra a ..... de julio de 2017

Fdo.:.....

## INFORMACION GENERAL

### Reserva de plazas

- El número de plazas será de ocho por especialidad. Las plazas se concederán por riguroso orden de reserva de las mismas y posterior pago de matrícula.
- El precio del curso es de 250€
- El precio total incluye clases y alojamiento en régimen de pensión completa.
- El pago del curso de hará por transferencia bancaria al número de cuenta que se facilitará en el momento de la inscripción.
- Para información e inscripción llamar al teléfono **976 896 254** de martes a viernes de 15 a 19 horas, y sábado de 9 a 13 horas.
- El plazo límite para reserva de plazas será hasta el día 10 de julio

### Alojamiento

El alojamiento será en albergue conocido como Antigua Casa Cuartel. Incluido en el precio total del curso. Posibilidad de dormir la noche viernes 21 y disfrutar del desayuno del sábado 22.

### Recepción

La recepción de profesores y alumnos será el domingo 19 a las 20 horas, en el Teatro Municipal.

Se entregará a los cursillistas información sobre el curso y las actividades que se organicen durante la semana.

### Horarios y plan de trabajo

Las clases se impartirán en horario de 10 a14 horas y tardes de 17 a20 horas.

Los horarios de las clases pueden ser modificadas por el profesor según su criterio.

## Hoja de inscripción

Apellidos.....

Nombre.....Edad.....

Calle.....Nº.....

Población.....

CP.....Provincia.....

Tfnos.....

Mail.....

Instrumento.....

Estudios realizados.....

.....  
.....

Enviar resguardo de pago de matrícula junto a esta hoja de inscripción y, en caso afirmativo, autorizción de difusión de imágenes. Todo ello por mail o correo postal a:

### Biblioteca Pública

Pza. Mayor, s/n

Tfno. 976896254

[biiblioteca@villarroyadelasierra.es](mailto:biiblioteca@villarroyadelasierra.es)

50310 VILLARROYA DE LA SIERRA

(Zgza)