

# PROGRAMA

## Primera parte

### *La Ópera todo emoción*

- "Ch'ella mi creda" La fanciulla del West, G. Puccini
- "O mio babbino caro" ópera Gianni Schicchi, G. Puccini
- "E lucevan le stelle" ópera Tosca, G. Puccini
- "Addio del passato" ópera La Traviata, G. Verdi
- "Non ti scordar di me" canción italiana, E. de Curtis
- "Ave María" ópera Otello, G. Verdi
- "Già nella notte densa" dúo de amor de la ópera Otello, G. Verdi

## Segunda parte

### *La Zarzuela todo pasión*

- "Calle el labio" dúo de la Viuda Alegre, Lehar
- "No puede ser" zarzuela La Tabernera del Puerto, Sorozabal
- "Pobre chica" (tango de la Menegilda) zarzuela la Gran Via, Chueca
- "Cállate corazón" dúo de la zarzuela Luisa Fernanda, Moreno Torroba
- "Canción de Paloma" zarzuela El Barberillo de Lavapies, Barbieri
- Romanza de la zarzuela Black el Payaso, Sorozabal
- "Ese pañuelito blanco" dúo de la zarzuela La Chulapona, Moreno Torroba

TEATRO JUAN JOSE LORENTE  
VILLARROYA DE LA SIERRA (Zaragoza)

Sábado 7 de Diciembre 2013, 19 horas

"TARDES DE ÓPERA Y ZARZUELA"



ESTRELLA CUELLO (Soprano)  
JESÚS LAVID (Tenor)  
ANA BELÉN BLAZQUEZ (Piano)

## CV DE LOS INTERPRETES:

**ESTRELLA CUELLO – SOPRANO.** Nace en Zaragoza, comienza estudios de canto, piano y clave en el Conservatorio Città di Roma, graduándose como profesora en estas especialidades. Tras ser becada por FIDAH, finaliza estudios superiores de pedagogía en el Conservatorio Superior de Aragón y de canto y escena lírica en el Conservatorio Superior del Gran Teatro del Liceu de Barcelona obteniendo las máximas calificaciones. Perfecciona técnica vocal y repertorio con maestros reconocidos a nivel internacional como Montserrat Caballé, Teresa Berganza, Virginia Zeani, etc. Ha sido finalista en las Becas Montserrat Caballé, Concurso "Germans Piga" y en el Torneo Internacional de Música. Es miembro fundador del grupo Más que Voces con quien ha grabado el disco "La Ópera, todo emoción" patrocinado por el Ayuntamiento de Zaragoza, que se comercializa en tiendas y web de El Corte Inglés, Fnac, Amazon, iTunes, así como en la tienda de música del Teatro Real de Madrid, entre otras tiendas especializadas en música clásica. Revistas especializadas como Meidomano, Febrero 2011, han aconsejado este CD: "Estrella Cuello posee un bello y singular timbre de soprano lírico coloratura. Su álbum discográfico recoge una seria selección de arias de ópera con unos arreglos inteligentes y nada pretenciosos que consiguen, empero, un resultado más que brillante". Ha realizado conciertos de oratorio, lied, ópera y zarzuela por España, Italia, Francia y Portugal. También como soprano solista ha estrenado obras de los compositores contemporáneos Jesús Navarro, Luis Angel Martínez y Luis Mateo Acín dirigida por Nacho de Paz, y ha colaborado con otras agrupaciones camerísticas y orquestales como la Orquesta Sinfónica de Zaragoza, el Coro Amici Musicæ, el Coro y orquesta del Teatro Lírico de Zaragoza, la Orquesta de Cámara de Huesca, la Banda Municipal de Santander y de Huesca y las Orquestas Sinfónicas del Conservatorio Profesional de Soría y del Conservatorio Superior de Aragón. La temporada 2009 ha debutado con el rol de Violeta de La Traviata de Verdi dirigida por el Maestro Juan Luis Martínez en la Sala Mozart del Auditorio de Zaragoza. En la temporada 2010 ha sido cover de Ainhoa Arreta y Monserrat Martí Caballé en la ópera La Bohème de Puccini (rol de Mimì y Musetta). En la temporada 2011 debuta en el papel de Pamina de Die Zauberflöte (la Flauta Mágica) de Mozart, con gran éxito de público y crítica (prensa local y revista Ópera Actual septiembre de 2011: "Estrella Cuello recrea una Pamina muy expresiva, su voz es de bello timbre y posee una gran musicalidad"). En diciembre de 2011 ha vuelto a interpretar en Bolonia el rol de Musetta de la ópera La Bohème bajo la dirección del maestro Giuseppe Storza, y ha sido contratada por los sellos Kikolassic y Bongiovanni para grabar en Milán las óperas Pinotta (rol de Pinotta) y Cavalleria Rusticana (rol de Lola), ambas de Mascagni, así como el estreno la ópera verista Vanna (rol de Vanna) de Pavanelli. Es también abogada-economista, y ha compaginado su carrera artística con la docencia de la música en institutos públicos de educación secundaria, en la Facultad de Magisterio de la Universidad de Zaragoza donde finaliza su doctorado y en los Conservatorios Profesionales Miguel Fleita de Monzón, Oreste Camarca de Soría y actualmente en el Ataulfo Argentina de Santander donde dirige las especialidades de canto y coro. Más información en: [www.estrellacuello.com](http://www.estrellacuello.com)

**JESÚS LAVID - TENOR** Nacido en Santander donde comienza su formación musical en los Conservatorios Jesús de Monasterio y Ataulfo Argentina. Después de pertenecer a diversas agrupaciones corales cántabras se incorpora a la ACAO (Asociación Cantabra de Amigos de la Ópera), donde interviene en diferentes representaciones de zarzuela y ópera; además de en numerosos conciertos. Posteriormente se traslada a Madrid para estudiar técnica vocal y repertorio con los tenores Pedro Lavirgen y Francisco Ortiz. Ha participado en cursos de canto, técnica e interpretación con Ana Luisa Chova, Alejandro Zabala, Rosa Gotia, Madalit Lamazares y Emilio Sagi. Fue finalista en el II Concurso Internacional de Canto Jaime Aragall celebrado en Torroella de Montgrí (Girona). Ha protagonizado la mayoría del repertorio lírico español: Marina, La Tabernera del Puerto, Doña Francisquita, Luisa Fernanda, Los Gavilanes, La Leyenda del Beso, La del Soto del Parra, La Tempestad, La Pícarra Molinera, Bohemios, El Caserío, El Huesped del Sevillano, La Dolorosa, Black, el payaso, entre otras. En montajes para: Gran Teatro de Córdoba, Palacio de Festivales de Santander, Teatro Perez Galdós (Las Palmas), Teatro Guimerá (Tenerife), Centro Cultural de la Villa de Madrid, Teatro Albeniz (Madrid), Teatro Calderón (Madrid), Teatro Victoria Eugenia (San Sebastián), Teatro Barakaldo,

Auditorio de Murcia, Teatro Roma (Murcia), Teatro Villamarta (Jerez), Teatro Falla (Cádiz), Teatro López de Ayala (Badajoz), Teatro Principal (Caceres), Auditorio de Mallorca, Teatro Gayarre (Pamplona), Palacio Euskalduna, Teatro Olimpia (Valencia), Teatro Principal (Zaragoza), Teatro Calderón (Valldolid), Teatro Colón (A Coruña), etc. Participa en la recuperación de dos grandes zarzuelas contemporáneas: "María Adela" de J.R. Bartlet (Teatro Guimerá- Tenerife ) y "Fuenteovejuna" de M. Moreno Buendía ( Madrid ). Debuta en ópera en el Teatro Principal de Alicante interpretando Mario Cavarradosi de Tosca, con gran éxito, esto hace que interprete dicho papel en numerosas ocasiones en teatros de la Red Nacional y en el Festival de Verano de la Villa de Madrid. Participa en el Festival Internacional de Música de Alicante interpretando los papeles principales de importantes óperas: La Traviata, Tosca, Carmen y Madame Butterfly. También ha cantado Don José de Carmen en producciones para Barakaldo, Sevilla y Barcelona. Interpreta el rol de Pollión de Norma en una producción de la Comunidad Valenciana y más adelante en Bilbao. Posteriormente le ofrecen el gran reto de cantar juntas dos grandes óperas: Cavalleria Rusticana e I Pagliacci. Otello y Radamés ( Aida ) son los últimos personajes que ha incorporado a su repertorio representándolo en diversos teatros y auditorios. Interviene en el estreno de la ópera La Dolorosa de T. Bretón en el Teatro Villamarta de Jerez y en Palacio de Festivales de Cantabria. Con la Orquesta y Coro de RTVE ha participado como tenor solista en diferentes obras sinfónicas en la Temporada del Teatro Monumental de Madrid. Además, ha cantado el Réquiem de Mozart y las Siete Últimas Palabras de Cristo de Haydn, en la Semana Santa de Salamanca, Toledo y Santander. Con motivo del Centenario del Maestro Guerrero participa en la grabación de la zarzuela "Los Gavilanes" con la Orquesta y Coro de RTVE, bajo la dirección de Enrique García Asensio. Con estos mismos conjuntos y director graba el oratorio "Emmanuel" de E. Rodrigo. También tiene grabado en DVD las zarzuelas " La Alegría de la Huerta " desde el Teatro Calderón de Madrid y " El Cantar del Arriero " desde el Teatro Pérez Galdós de Gran Canaria. Son numerosos los conciertos de zarzuela y ópera que ha ofrecido en España, Hispanoamérica y Sur de Francia.

**ANA BELÉN BLÁZQUEZ - PIANO.** Nace en Zaragoza; a la edad de 5 años comienza sus estudios musicales bajo la tutela de Begoña Andiano. Titulada por el Conservatorio Superior de Música de Zaragoza en la especialidad de Pedagogía Musical y por el Instituto Musical Turulense como Profesor de Piano y Profesor de Solfeo, Teoría de la Música y Acompañamiento al Piano. Participa en cursos de perfeccionamiento de técnica pianística con maestros como Lazar Berman, Edmundo Lasheras o Alexander Preda. Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Zaragoza, realiza el Doctorado en la especialidad de Historia del Arte y Musicología, adentrándose en la investigación de la "Música en las Misiones Jesuíticas" y la "Interculturalidad Musical entre Oriente y Occidente". Con una larga trayectoria profesional como pianista y organista, de 30 años de experiencia sobre los escenarios, ha realizado numerosos conciertos por diversos lugares de la geografía española y ha actuado en varias ocasiones en radio y televisión; asimismo ejerce como pianista acompañante en numerosos recitales líricos, como en la EXPO Zaragoza 2008. En la actualidad, y desde 1994, ejerce como profesora en la Academia de Estudios Musicales Andiano, con cuya directora ha ofrecido numerosos conciertos, especialmente con teclados electrónicos. Desde 2009 es profesora de Música en Educación Secundaria Obligatoria y de Historia del Arte en Bachillerato en el Colegio Compañía de María de Zaragoza, ocupando además en la actualidad la Jefatura de Estudios de dicho centro.