



CURSO DE MÚSICA 2013
Del 22 al 26 de julio

Hoja de inscripción

Apellidos _____

Nombre _____ Edad _____

Calle _____ Nº _____

Población _____

Provincia _____

Teléfono _____

E-mail _____

Instrumento _____

Estudios musicales realizados _____

Enviar por correo ordinario o electrónico a:
Biblioteca Pública
Plaza Mayor, s/n
50310 VILLARROYA DE LA SIERRA (Zaragoza)
biblioteca@villarroyadelasierra.es

INFORMACIÓN GENERAL

Reserva de plazas

- El número de plazas será de diez por especialidad. Las plazas se concederán por riguroso orden de reserva de las mismas y posterior pago de matrícula.
- El precio del curso es de 250 euros.
- El precio total incluye clases y alojamiento en régimen de pensión completa.
- El pago del curso se hará por transferencia bancaria al número de cuenta que se facilitará en el momento de la inscripción.
- Una vez concedida la plaza, enviar el boletín de inscripción junto con el resguardo bancario del pago del curso a la siguiente dirección:

Biblioteca Pública

Plaza Mayor, s/n.

50310 VILLARROYA DE LA SIERRA (Zaragoza)

- Para solicitar información sobre el curso llamar al teléfono **677 591 863**.
- Para inscripciones llamar al teléfono **976 896 254** de martes a viernes de 15 a 19 horas, y sábados de 9 a 13 horas.
- El plazo límite para reserva de plazas será hasta el día 15 de julio de 2013.

Alojamiento

Incluido en el precio total del curso. El alojamiento será en el lugar que la organización disponga a tal efecto. Posibilidad de dormir la noche del viernes 26 y disfrutar del desayuno del sábado 27.

Recepción

La recepción de profesores y alumnos será el domingo día 21 de julio, a las 20 horas, en el Teatro Municipal.

Se entregará a los cursillistas información sobre el curso y las actividades que se organizan durante la semana.

Horarios y plan de trabajo

Las clases se impartirán en horario de mañana de 10 a 14 horas y tardes de 17 a 20 horas.

El curso de Saxofón será impartido por los dos profesores que indica el programa.

Por las tardes se impartirá la clase de Conjunto Instrumental a partir de las 18 horas.

Los horarios de las clases pueden ser modificados por el profesor según su criterio.

XVIII SEMANA CULTURAL

Curso organizado por
Fundación Hospital Benéfico San Lucas
y Santuario Virgen de la Sierra

Patrocinado por
Ayuntamiento de Villarroya de la Sierra
Fundación Hospital Benéfico San Lucas
y Santuario Virgen de la Sierra
Ibercaja
D.P.Z.



AYUNTAMIENTO DE
VILLARROYA DE LA SIERRA

FUNDACIÓN HOSPITAL BENÉFICO
SAN LUCAS Y SANTUARIO VIRGEN DE LA SIERRA
Plaza Mayor, 1
50310 VILLARROYA DE LA SIERRA (Zaragoza)



DIPUTACIÓN B ZARAGOZA



iberCaja

Obra Social y Cultural

Información sobre el curso:

Teléfono 677 591 863

Preguntar por Aurora

www.villarroyadelasierra.com

Inscripciones:

Teléfono 976 896 254

De martes a viernes, de 15 a 19 horas

Sábados, de 9 a 13 horas.

El mes de julio, de 9 a 13 horas.



XVIII CURSO NACIONAL DE MÚSICA

Semana Cultural

del 22 al 26 de julio de 2013

VILLARROYA DE LA SIERRA
(Zaragoza)

PROFESORES

Miguel Ángel Díez Adiego, Percusión

José Martínez Colomina, Trompeta

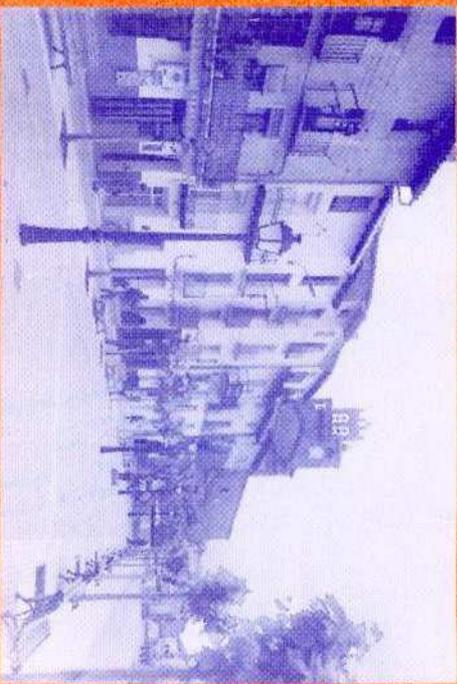
Antonio Nuez Cebollada, Flauta

Eva Díez Adiego, Saxofón

Israel Mira, Saxofón

Salvador Tarrasó Aledón, Trombón

Carlos García Sanz, Clarinete



Presentación

Dieciocho años son ya los que Villarroya de la Sierra viene celebrando su Curso Nacional de Música. Dieciocho años que avanza y garantizan el buen hacer del Ayuntamiento junto con profesores, alumnos y gentes del pueblo.

Por eso, un año más, Villarroya de la Sierra os ofrece la oportunidad de aprender y perfeccionar vuestros conocimientos musicales, además de disfrutar de una inolvidable semana del verano entre nosotros. Os esperamos.

Villarroya de la Sierra

Villa de la provincia de Zaragoza situada a 21 kilómetros de Calatayud. Haciendo gala a su nombre, la acilla roja crea formas y relieves en su paisaje; también son rojas las piedras con las que nuestros antepasados construyeron sus dos torresones, los restos de muralla que se conservan y los dos arcos por los que se accedía al antiguo pueblo amurallado.

Roja es también la valiosa cerámica hallada en el altar y villa romana del siglo I d.C. que hace unos años se descubrieron muy cerca del municipio y que hoy en día siguen en estudio.

En las fachadas de muchos edificios campearan los escudos heráldicos, piedras armadas que rinden tributo al pasado glorioso.

Dentro de su conjunto monumental caben destacar la iglesia, del siglo XV, de estilo mudéjar, y portada gótica; el Ayuntamiento, antiguo palacio del siglo XVII, y la casa palacio «Casa Grande», del siglo XVIII, ambos con fachada típica aragonesa y recientemente restaurados.

Asignaturas y profesorado

TROMPETA. José Martínez Colomina

Nace en Alberite en 1973. En 1989 gana el segundo premio en el Primer Concurso Nacional de Trompeta. En 1993 finaliza el grado superior de trompeta en el Conservatorio Superior de Música de Valencia con premio de honor. En 1996, segundo premio en el Concurso Internacional de Trompeta «Concours de Lutèce» en París. Ha estudiado con concertistas de la talla de Maurice André, Pierre Thibaud, Allen Vizzutti y con su profesor y maestro O. Vicente Campos. Es Master en Estética y Crea-

tividad Musical por la Universidad de Valencia. Ha obtenido el Diploma de Estudios Avanzados (D.E.A.), Director titular de la Asociación Musical Canariense de Canarias. Encargado de la cátedra de trompeta del Conservatorio Superior de Música de Castellón, componente del grupo de metales Mediterráneo, colabora con la Orquesta Sinfónica de Valencia y es profesor de varios cursos nacionales e internacionales celebrados en nuestro país.

SAXOFÓN. Eva Díez Adiego

Profesora superior de Saxofón. Natural de Pedrolá (Zaragoza), comienza sus estudios en los Conservatorios Profesional y Superior de Zaragoza; donde termina el Grado Superior. Realiza cursos de formación y perfeccionamiento relativos a su instrumento con profesores como P. Turralde, Antonio Mota, Andrés Gomis, Joseba Sileguero, Manuel Milán, y relativos a diferentes áreas relacionadas con la música como Técnica Alexander, Pedagogía, Ergonomía, Estética, Planificación Educativa, Música Mixta Jazz, etc. Miembro fundador de la Banda Sinfónica de Aragón hasta su disolución. Ha formado parte de varias formaciones camerísticas como el Cuarteto de Saxofones Saxocama, Dúo de Saxofón y Percusión, etc. Ha sido profesora de saxofón en los Conservatorios de Alcañiz, Huesca y Morzón (curso 2005-06), así como en varias asociaciones y escuelas de música de la provincia. Actualmente es profesora de saxofón y de música de Cámara del Conservatorio Profesional de Música de Morzón. **SAXOFÓN. Israel Mira**

Estudios en el Conservatorio Superior de Música "Oscar Espiá". Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y en la Universidad de Alicante. Titulado superior en Saxofón, ha estudiado con Jaime Berda, Manuel Miján, Manuel Mota, Daniel Kientzy, Jean-Marie Lundix y Claude Delangle entre otros. Doctor en Ciencias de la Educación. Profesor de Música y Artes Escénicas en el Conservatorio Superior de Música "Oscar Espiá". Profesor en la Universidad de Alicante de los Cursos de Adaptación Pedagógica. Investigador en el campo de la pedagogía, publica numerosos trabajos. Codirector de tesis doctorales y director de trabajos de investigación. Es autor de *Como sonar el saxofón. Las tonalidades. Los cromatismos. El vibrato. Improvisación y creatividad en los estudios. Los armónicos en el saxofón. Estudios contemporáneos*, etc. Imparte cursos para distintas universidades españolas y centros de formación del profesorado. Pionero en España en la utilización de las TIC en la enseñanza musical instrumental y educación musical *on line*.

CLARINETE. Carlos Garcia Sanz

Nacido en Calanda (Teruel). Cursa sus estudios en el C. S. de Zaragoza donde obtiene el Título de Profesor de Clarinete y los premios honoríficos en las disciplinas de clarinete y música de cámara. Se trasladó a Francia para continuar estudios en el Conservatorio Nacional de París. Consigue el diploma de Formación Superior de Clarinete y de Música de Cámara así como los respectivos primeros premios de Fin de Carrera. Es clarinete solista de la Orquesta Sinfónica de Bilbao. Ha sido profesor de Clarinete y de Repertorio Orquestal de Clarinete del Conservatorio Superior de Música de Aragón. Profesor en distintos cursos de perfeccionamiento musical. Actualmente es profesor de clarinete en el Conservatorio Municipal de Leiria (Vizcaya).

PERCUSIÓN. Miguel Angel Díez Adiego

Profesor superior de percusión, compositor y arreglista musical y director de banda de música. Profesor Superior de Percusión por el Conservatorio Superior de Música de Aragón, Master en Gestión de Políticas y Proyectos Culturales por la Universidad de Zaragoza y el Certificado de Aptitud Pedagógica por la Universidad de Zaragoza. Realiza cursos de especialización en percusión. Master class dúo contemporáneo. Taller de percusión: los timbales en la orquesta, clases magistrales de percusión,

XIV Curso sobre aspectos didácticos en la enseñanza. Claves fundamentales del cantante flamenco. Claves de la improvisación en el Jazz. Realiza diversos cursos de especialización en dirección de orquesta. Profesor de percusión en escuelas de música y conservatorios, bandas de música de Magallón, Pedrolá, Gallur, Cortes de Navarra, Eiza de los Caballeros, Conservatorio Profesional de Música Pinar, Bayona de Zaragoza, Conservatorio Profesional de Música de Barazona, Asociación Musical Musidrola. Experiencia como instrumentista con orquestas sinfónicas y orquestas de cámara. Diversas grabaciones musicales publicadas: Primer Premio del Certamen Regional de Bandas de Música de Aragón como Percusión solista y Primer Premio en el concurso Medio Kilo de Rock. Ha realizado diversas composiciones para banda y orquesta.

TROMBÓN. Salvador Tarrasó Aleón

Nace en Valencia e inicia sus estudios musicales en el CIM de Meliara. Jo continúa en los conservatorios de Valencia y Madrid. Posteriormente realiza estudios de perfeccionamiento con Branimir Stokany, Michel Bequet. En 1982 obtiene plaza como sargento músico pasando más tarde, también, por oposición, a ocupar la plaza de solista de la Banda del Estado Mayor de la Armada. En 1988 consigue plaza en la joven Orquesta de la Comunidad Económica Europea siendo el primer trombonista español que accede a ella. En 1987 consigue por oposición plaza como profesor de conservatorio. En 1989 consigue plaza por oposición en el Conservatorio Municipal José Turro de Valencia. En 1991 pasa a formar parte de la Orquesta Sinfónica de Valencia como solista. En 2005 se le concede el Premio Nacional de Música (equivalente al Premio Cervantes de las Letras) en la modalidad de Interpretación con el Grup Instrumental de Valencia y en 2006 también con esta agrupación se le otorga el Premio Importante Levante. En 2006 y 2008 es miembro del jurado del concurso internacional de trombon Christian Unberg, actuando en los conciertos de clausura junto a los trombonistas Lindberg, Alessi, Bequet, Van Bienen considerados los mejores trombonistas de la actualidad. En la temporada 2008/2009 fue solista invitado de la Orquesta Sinfónica de Navarra. Ha colaborado con las bandas Municipales de La Coruña, Madrid y Valencia además de las orquestas sinfónicas de Asturias, Nacional de Catalunya, Madrid, Europa, Mediterráneo, Radio Televisión Española, Nacional de Indonesia, Swedish Wind Ensemble, etc. Ha sido profesor de la Joven Orquesta de la Generalitat Valenciana en varias ocasiones. En la actualidad es profesor del Conservatorio Superior de Música de Castellón, solista de la Orquesta Sinfónica de Valencia y del Grup Instrumental de Valencia. En 2012 actuó como concertista en Turquía, junto a la Orquesta Sinfónica Adana.

FLAUTA. Antonio Nuez Gebollada

Nace en Zaragoza donde finaliza los estudios de Grado Superior. Perfecciona sus estudios oficiales trabajando con Antonio Aras (Orquesta Nacional de España) y Magdalena Martínez (Orquesta de "Les Arts" en Valencia) a la vez que realiza diferentes cursos. Complementa sus estudios musicales con los estudios de Magisterio y los de Doctorado en la Universidad de Zaragoza. Ha formado parte de la Orquesta de Jóvenes del Mediterráneo y de la Banda de la Comunidad Económica Europea. Ha colaborado con diferentes grupos de cámara y orquestas como Orquesta Ciudad de Barcelona y Nacional de Cataluña, Orquesta "Ciudad de Málaga", Orquesta Filarmónica de Málaga, Orquesta de Extremadura, Orquesta de Córdoba, Orquesta de Valencia, Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, Orquesta Nacional de España, Orquesta de Bilbao, Orquesta de Cádiz, Orquesta Gulbenkian de Lisboa, entre otras. Actualmente es catedrático del Conservatorio Superior de Música de Aragón, profesor del Conservatorio Municipal de Zaragoza, solista de la Orquesta "Rafael de Aragón" y flauta-flautín de la "Orquesta de Cámara - Grupo Enigma del Auditorio" de Zaragoza, actividades que acompaña impartiendo cursos anuales en Madrid, Buñol (Valencia), Aroucas (Gran Canaria), Lleida y Pamplona.